

Администрация Петрозаводского городского округа
муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Петрозаводского городского округа
«Центр образования и творчества «Петровский Дворец»
(МОУ «Петровский Дворец»)

ОДОБРЕНО
Методическим советом
Протокол № 1 от «30» августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор МОУ «Петровский Дворец»
М.М. Карасева
Приказ № 51-02 о/д от «31» августа 2024 г.

Рабочая программа
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
художественной направленности
«Основы фотографии»

Возраст обучающихся: 11-15 лет.

Срок освоения программы: 1 год.

Разработчик: Ханаева Татьяна Александровна,
педагог дополнительного образования.

Петрозаводск
2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы фотографии» имеет художественную направленность.

Уровень программы – базовый.

Актуальность программы.

Фотография играет важную роль в жизни каждого человека. В современном мире фотография перестала быть уделом избранных, она доступна всем. Она стала не только способом сохранения памяти и видом искусства, но и средством общения, передачи информации и частью медиакультуры. Любой пользователь социальной сети теперь может создавать свои снимки с возможностью поделиться с другими своими идеями и впечатлениями. Фотография может быть художественной, повседневной и коммерческой. Она используется в разных сферах: для самовыражения, сохранения истории, идентификации личности, в научной деятельности, в рекламе и т.д.

Актуальность программы обусловлена повышенным интересом детей и их родителей к фотографии. Программа «Основы фотографии» помогает реализовывать комплекс вопросов связанных с формированием творческих навыков, удовлетворением индивидуальных потребностей в нравственном, художественном, интеллектуальном совершенствовании детей, организации их свободного времени. Способствует развитию и совершенствованию познавательных психических процессов: восприятия, внимания, памяти, мышления, воображения. Занятия формируют волевые качества, ответственность и целеустремленность, умение принимать решения, играют важную роль в сохранении эмоционального здоровья детей: их уравновешенности, ощущения радости и удовлетворения.

Новизна.

Новизна данной программы заключается в сочетании изучения техник мобильной, цифровой фотографии и изучения альтернативного творческого фотопроцесса цианотипии.

Педагогическая целесообразность.

Педагогическая целесообразность программы заключается в ее содействии гармоничному психическому, духовному и физическому развитию детей; формированию коммуникативных навыков, навыков совместной деятельности в группе, пониманию себя,

своих чувств и уважению к личности другого человека; формированию художественно-эстетического вкуса, навыков работы с техникой, а также нравственных качеств личности.

Адресат программы.

Программа ориентирована на работу с детьми в возрасте 11-15 лет независимо от наличия у них специальных способностей.

Объем и срок освоения программы.

Срок освоения программы – 1 год.

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения и необходимых для освоения программы – 136 часов;

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа с перерывом 10 минут.

Форма обучения: очная с возможностью дистанционного обучения в период эпидемий.

Особенности организации образовательного процесса.

На занятиях дети знакомятся с технической стороной фотографии: изучают строение и функции фотоаппарата, знакомятся с физическими и химическими процессами фотографии.

Занятия имеют следующую структуру:

1. Введение: беседа с детьми о том, как прошел их день, они делятся впечатлениями и настроением через сделанные фотографии.
2. Обсуждение с детьми изученного на предыдущем занятии материала, опрос, демонстрация сделанных фотографий по пройденной теме.
3. Новая тема. Теоретическая часть. Просмотр фотографий по теме на компьютере, задания по теме, обсуждение, беседа.
4. Практическая часть включает тренировочную или творческую съемку по пройденной теме по заданию педагога или на свободную тему.
5. Самоанализ, саморефлексия. Показ созданных снимков, обсуждение достоинств и недостатков. Выводы.

Практическая часть занятия подразумевает активное передвижение детей по пространству внутри Дворца, на улице в пределах территории учреждения, а также выходы на фотосъемки в город.

Состав групп может быть разновозрастным. Набор обучающихся в учебные группы осуществляется через портал «Навигатор дополнительного образования детей Республики

Карелия». При поступлении обучающегося определяется уровень его подготовки, что позволяет обеспечить индивидуальный подход при освоении им образовательной программы.

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы:

Создание условий для самореализации личности, развития нравственных качеств, творческих и интеллектуальных способностей средствами фотоискусства.

Задачи:

Обучающие:

- обучить теоретическим основам фотодела;
- научить пользоваться фотокамерой;
- обучить техническим приемам и средствам создания фотографии;
- обучить работе в фоторедакторе.

Развивающие:

- способствовать развитию творческих и интеллектуальных способностей обучающихся;
- развить наблюдательность, интерес, бережное отношение к окружающему миру;
- развить внимание, зрительную память, творческое мышление и воображение;
- развить нравственные качества личности.

Воспитательные

- формировать навыки самостоятельной деятельности;
- привить любовь к труду;
- воспитать культуру общения, поведения в обществе, этику фотографа;
- воспитать чувство ответственности за свою деятельность;
- способствовать формированию адекватной самооценки;
- способствовать организации свободного времени, профилактике девиантного поведения и социальной адаптации.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Название дисциплины, раздела дисциплины	Количество часов			Формы аттестации/контро ля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение. Знакомство. Этика фотографа.	2	1	1	Опрос. Беседа. Наблюдение.
2.	Общие сведения о фотографии.	12	2	10	Опрос. Беседа. Наблюдение. Анализ продуктов деятельности.
3.	История фотографии.	12	2	10	Опрос. Беседа. Наблюдение. Анализ продуктов деятельности.
4.	Жанры фотографии.	30	2	28	Опрос. Беседа. Наблюдение. Анализ продуктов деятельности.
5.	Композиция.	20	2	18	Опрос. Беседа. Наблюдение. Анализ продуктов деятельности.
6.	Экспозиция.	12	2	10	Опрос. Беседа. Наблюдение. Анализ продуктов деятельности.
7.	Виды съемки.	10	2	8	Опрос. Беседа. Наблюдение. Анализ продуктов деятельности.
8.	Альтернативные фотопроцессы.	18	2	16	Беседа. Наблюдение. Анализ продуктов деятельности.
9.	Фотопроект.	18	2	16	Беседа. Анализ. Выставка.
10	Итоговое занятие: аттестация.	2	1	1	Опрос. Беседа. Выставка, проект, презентация.
	Всего:	136	18	118	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Введение, знакомство. Этика фотографа.

Теория: знакомство с детьми, беседа о фотографии, правила безопасного поведения в кабинете. Этика фотографа.

Практика: исследование фотоаппарата, учимся держать камеру, включать-выключать.

2. Общие сведения о фотографии.

Теория: что такое фотография и для чего она нужна. Связь с науками. Фотография как искусство. Классификация фотоаппаратов по светочувствительным материалам. Обзор разных видов камер: пленочная, цифровая, подводная, полароид, пинхол, камера-обскура. Их сходство и различие. Строение зеркальной цифровой камеры. Виды объективов, фокусное расстояние. Значение света. Виды освещения, его направленность. Светоосветительные приборы. Цифровая и мобильная фотография.

Практика: тренировочная и творческая съемка на заданные темы на свой фотоаппарат.

3. История фотографии.

Теория: живопись как часть истории фотографии. Камера-обскура. «Вид из окна в Ле Гра». Фотопроект Джона МакГрегора и Уильяма Каррика «Русские типы». Цветная фотография С.М. Прокудина-Горского. Пикториальная фотография. Александр Родченко, Евгений Халдей, Георгий Пинхасов, Сергей Левицкий, Андрей Карелин, Альфред Федецкий, Василий Сокольников, Игорь Мухин. Уличная фотография: Анри Картье-Брессон.

Практика: конструирование камеры-обскуры. Просмотр и обсуждение фотографий. Съемка по подражанию. Тренировочная и творческая съемка по заданию.

4. Жанры фотографии.

Теория: Пейзаж. Портрет. Предметная съемка. Натюрморт. Макросъемка. Репортаж. Жанровая фотография. Уличная фотография. Фэшн-фотография. Люминография. РФ-новогодняя открытка.

Практика: тренировочная и творческая съемка по жанрам.

5. Композиция.

Теория: построение кадра, крупность плана, ракурс. Свет и его виды. Линии. Перспектива. «Золотое сечение». Ритм. Контраст. Фактура. Цвет. Типы композиционных построений.

Практика: составление композиций на бумаге, столе. Тренировочная и творческая съемка. Просмотр и обсуждение кадров.

6. Экспозиция.

Теория: как установить нужную экспозицию. Выдержка. Диафрагма. ISO.

Практика: съемка в авторежиме экспозиции, ручная настройка параметров экспозиции. Тренировочная и творческая съемка. Просмотр и обсуждение кадров.

7. Виды съемки.

Теория: Этапы съемки. Съемка движения. Серийная съемка. Мультиэкспозиция.

Практика: Тренировочная и творческая съемка. Просмотр и обсуждение кадров.

8. Альтернативные фотопроецсы.

Теория: что такое цианотипия. История. Примеры фото. Техника создания цианотипов. Реактивы для цианотипии, возможные материалы для печати, размер отпечатков,

градации синего. Время выдержки. Пинхол-фотография. Соларография. Аналоговая фотография.

Практика: печать цианотипов, конструирование пинхол-камеры, съемка соларограмм, работа со сканером и фоторедактором.

9. Фотопроект.

Теория: что такое фотопроект. Замысел, техника, форма, итог. Примеры фотопроектов известных фотографов.

Практика: просмотр фотопроектов. Самостоятельная творческая съемка в соответствии с замыслом.

10. Промежуточная аттестация.

Теория: беседа о фотографии, подведение итогов.

Практика: презентация работ.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные

- проявляют любопытство и интерес к окружающему миру, расширяется видение: могут увидеть то, на что раньше не обращали внимания;
- становятся более внимательными, чуткими, к происходящим вокруг процессам, к людям, природе и животным, проявляют доброту и участие;
- умеют ставить и достигать цели;
- демонстрируют творческое мышление и воображение;
- проявляют терпение и настойчивость в достижении результата;
- умеют устанавливать дружеские взаимоотношения в коллективе.

Предметные

- умеют обращаться с фотокамерой, знают ее устройство;
- знают жанры фотографии, умеют делать снимки в разных жанрах;
- знают особенности съемки движения;
- знают, что такое экспозиция, как работать с выдержкой и диафрагмой,
- умеют делать фотографии в технике цианотипии;
- умеют построить композицию кадра по заданию педагога и из личных предпочтений;
- знают виды света, выбирают освещение в зависимости от ситуации и предпочтений;

- могут выбрать самостоятельно тему для съемки, создать серию снимков, объединенных одной идеей или техникой;
- умеют вести тренировочную съемку по заданию педагога и творческую съемку по своим предпочтениям;
- умеют обработать снимок в простом фоторедакторе.

Метапредметные

- становятся более эрудированными, демонстрируют знания об окружающем мире;
- умеют сотрудничать в паре или группе;
- умеют оценивать свою работу, выявлять достоинства и недостатки.
- демонстрируют знания из смежных дисциплин: химии, физики, истории, литературы, искусства;
- развит исследовательский интерес.

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Кол-во недель (кол-во дней)	Кол-во часов	Режим занятий
1 год обучения	15.09.2023	31.05.2024	34 недели	136	2 ч*2 раз/нед

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Для реализации данной программы необходимы:

- кабинет со столами и стульями, имеющий возможность полного затемнения и создания темноты, с доступом к проточной воде;
- наличие фотокамер по количеству обучающихся;
- наличие 1 и более компьютеров или ноутбуков;
- наличие сканера и фотопроектора;

- наличие кюветов (15шт.), пинцетов (15 шт), кистей (15шт.), бумаги плотностью не менее 200 г/м (200 листов.), стекол (15шт.), канцелярских зажимов (24шт.) для создания цианотипов;
- банки или коробки, иглы, канцелярские ножи, черная изолента, черный маркер, скотч, фотобумага для создания пинхол-камер и соларограмм;
- наличие рам для фотографий.

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Документы, регулирующие нормативно-правовые взаимоотношения

в дополнительном образовании

1. Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ.
2. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей».
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха, и оздоровления детей и молодежи».
4. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. Устав МОУ «Петровский Дворец», утвержден постановлением Администрации Петрозаводского городского округа от 24.12.2018 № 3837
6. Локальные акты МОУ «Петровский Дворец».

Литература.

1. Абрамова Г.С. Возрастная психология. М. 1997.
2. Акопян М. Как фотографировать людей. М.2012.
3. Актуальные вопросы формирования интереса в обучении. Под ред. Г.И. Щукиной. М. 1984.
4. Арбаби Ш. Ваш гид по фотосъемке природы. М. 1998.
5. Жолудев Н. Композиция в фотографии. М. 2012.
6. Журба Ю.И., Стрелюхин М.Ю. Фотолюбителям: Справочник. СПб.1992.
7. Зонтаг С. О фотографии. М. 2013.
8. Лапин А. Фотография как... М. 2003.
9. Лихачев Д.Б. Теория эстетического воспитания школьников. М. 2002.
10. Медынский С.Е. Компонуем кинокадр. М. 1992.
11. Фриман М. Композиция в цифровой фотографии. М. 2014.
12. Шеклеин А.В. Фотографический калейдоскоп. М. 1991.

ФОРМЫ И СПОСОБЫ ПОДВЕДЕНИЯ ИТОГОВ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Программа «Основы фотографии» включает в себя текущую, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость обучающихся проверяется различными формами:

- опрос;
- тестирование;
- создание проблемных заданий;
- фотопроект.

Текущий контроль проводится через педагогическое наблюдение, опрос и создание проблемных заданий.

Промежуточная аттестация проводится в форме тестирования.

Итоговая аттестация по завершению обучения проводится в форме демонстрации фотопроекта.

Результаты итоговой аттестации отражают высокий, средний и опорный уровень освоения программы.

Уровень	Критерии
Опорный уровень	<p>Обучающийся не умеет правильно держать камеру в руках, не знает правила обращения с техникой, иногда не знает, как включить и выключить камеру.</p> <p>Имеет общее представление о фотографии: для чего она нужна, где используется.</p> <p>Может вести съемку на заданную тему, но не владеет технической стороной съемки и умением выстроить композицию.</p> <p>Знает, что такое пейзаж и портрет. Может выразить свои предпочтения, сказать, что он хочет снимать.</p>

<p>Средний уровень</p>	<p>Умеет держать камеру в руках, знает правила обращения с фотоаппаратом. Знает разные виды камер.</p> <p>Знает расположение основных частей фотоаппарата (корпус, объектив, кнопка спуска, видоискатель, вспышка) и может сказать, для чего они нужны. Умеет пользоваться автофокусом.</p> <p>Знает, что такое экспозиция, диафрагма и выдержка, ISO.</p> <p>Знает жанры фотографии: пейзаж, портрет, предметная съемка, репортаж. Может сделать снимки в этих жанрах.</p> <p>Владеет простыми правилами композиции построения кадра: знает виды плана, ракурса, точек съемки. Умеет выстроить линию горизонта. Знает виды света.</p> <p>Может самостоятельно выбрать тему для фотопроекта, но не может сформулировать идею, выстроить снимки в последовательность.</p> <p>Фотографии не отличаются выразительностью, но соответствуют теме и заданию.</p> <p>Становятся более внимательными и наблюдательными.</p> <p>В создании снимков используют воображение.</p> <p>Может самостоятельно сделать снимок в технике цианотипии на заранее подготовленном педагогом материале.</p>
<p>Высокий уровень</p>	<p>Максимально использует возможности своего фотоаппарата.</p> <p>Может выполнять настройки вручную для достижения своих задумок.</p> <p>Использует знания об экспозиции.</p> <p>Выстраивает композицию кадра, используя знания о линиях, перспективе, «золотом сечении», ритме, контрасте, фактуре, цвете.</p> <p>Знает типы композиционных построений.</p> <p>Знает все основные жанры фотографии, может сделать снимки в любом из них.</p> <p>Может вести съемку движения, серийную съемку, создавать мультиэкспозиции.</p> <p>Самостоятельно выбирает тему и с помощью педагога формулирует идею своего фотопроекта. Самостоятельно ведет съемку и выстраивает снимки в нужном порядке.</p> <p>Под руководством педагога может изготовить</p>

	<p>светочувствительную эмульсию и бумагу для цианотипии, самостоятельно выбирает время выдержки и создает цианотипы.</p> <p>Снимки отличаются выразительностью, продуманностью.</p> <p>Имеют собственный взгляд на фотографию.</p> <p>Развито творческое мышление (активно предлагает собственные идеи, хорошо развито воображение).</p> <p>С вниманием и заботой относятся к окружающему миру.</p> <p>Соблюдают этику фотографа.</p>
--	---

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Форма организации образовательного процесса – групповая, индивидуально-групповая, индивидуальная.

Группа может делиться на подгруппы в зависимости от специфики выполняемого задания. Индивидуальные занятия возможны при работе с фоторедактором и при подготовке проекта.

Формы проведения учебных занятий.

Основные формы:

- словесный рассказ,
- дискуссия,
- фотосессия,
- фотопенэр,
- просмотр фотографий,
- обучающая игра,
- тренинг.

Дополнительные формы:

- экскурсия,
- презентация,
- посещение выставки,
- мастер-класс,
- творческая мастерская.

Алгоритм проведения занятий:

- организационный,
- вводный инструктаж,

- погружение в тему, актуализация знаний,
- постановка проблемы,
- практическая часть,
- заключительная часть, подведение итогов, рефлексия.

В соответствии с технологическим регламентом, наполняемость групп 1 года обучения составляет 15 человек.

Методы обучения.

- метод словесной передачи учебной информации (рассказ, объяснение, беседа и др.);
- методы наглядной передачи и зрительного восприятия учебной информации (иллюстрация, демонстрация, показ и др.);
- методы передачи учебной информации посредством практических действий (упражнение, наблюдение, опыт).

Объяснительно-иллюстративные методы. Сообщение педагогом информации путем беседы, рассказа, лекции, объяснения, демонстрации.

Репродуктивные методы заключаются в повторении ребенком определенных действий по заранее определенному алгоритму.

Проблемно-поисковые методы обучения. Педагог создает проблемную ситуацию, организует коллективное обсуждение возможных подходов к ее разрешению. Ученики, основываясь на прежнем опыте и знаниях, выбирают наиболее рациональный вариант разрешения проблемной ситуации.

Методы эмоционального восприятия. Подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений. Опора на собственный опыт эмоциональных переживаний.

Исследовательские методы. Постановка тем, гипотез, формулировка идей. Наблюдения, опыты, эксперименты.

Метод моделирования жизненной ситуации. Создание жизненной ситуации, проблемы, постановка цели. Этапы действий, поиски решений, способы достижения цели. Рефлексия.

Метод проектов. Обозначение проблемы. Поиск идей и тем, материала и техники исполнения. Выполнение индивидуальных эскизов, пробных фотографий, отбор наиболее удачных и соответствующих теме. Сборка проекта. Демонстрация.

Воспитательная работа.

Занятия фотографией способствуют формированию общественно активной, нравственно ориентированной творческой личности, которая способна быстро адаптироваться в меняющихся условиях и сохранять позитивный настрой.

В воспитательной работе используется метод формирования опыта поведения с помощью педагогического требования, создания воспитывающих ситуаций, приучения.

Метод поощрения – выражение положительной оценки, признания качеств и поступков. Поощряются вежливость и уважение к другому человеку, тактичное отношение к чужому творчеству, умение слушать другого, не перебивая, бережное отношение к окружающему миру, отзывчивость, ответственность, любовь ко всему живому.

Используются игры и творческие задания, которые учат взаимодействию в группе, с незнакомыми людьми, с окружающим миром.

Подвижность фотографа формирует здоровые привычки, улучшает физическое и эмоциональное состояние детей, является профилактикой курения и прочих асоциальных явлений.

Съемка пейзажей, репортажей формирует любовь к родине, активную патриотическую позицию.

Дидактические материалы.

Библиотека по фотографии: учебно-методическая литература.

Наглядные пособия: учебные фильмы, фотографии, камеры, фотоприспособления.

Природный материал.

Тематический план.

№	Тема	Часы
1.	Введение. Знакомство. Этика фотографа.	2
2.	Обзор разных видов камер: пленочная, цифровая, подводная, полароид, пинхол, камера-обскура. Их сходство и различие.	2
3.	Что такое фотография и для чего она нужна. Связь с науками. Фотография как искусство.	2
4.	Классификация фотоаппаратов по светочувствительным материалам.	2
5.	Цианотипия как альтернативный процесс фотопечати. История цианотипии.	2
6.	Значение света. Виды освещения, его направленность. Светоосветительные приборы.	2
7.	Техника создания цианотипов.	2
8.	Печать цианотипов.	2
9.	Печать цианотипов.	2
10.	Печать цианотипов.	2
11.	Живопись как часть истории фотографии. Камера-обскура. «Вид из окна в Ле гра».	2
12.	Что такое фотопроект.	2
13.	Цифровая и мобильная фотография.	2
14.	Жанры фотографии.	2
15.	Пейзаж и его виды.	2
16.	Цветная фотография С.М. Прокудина-Горского.	2
17.	Кадр, построение, границы. Линия горизонта.	2
18.	Крупность плана.	2
19.	Точка съемки и ракурс.	2
20.	Линии в композиции кадра. Перспектива.	2
21.	Правило третей и «золотое сечение».	2
22.	Значение контраста в фотографии. Его виды.	2
23.	Что такое экспозиция.	2
24.	Диафрагма.	2
25.	Выдержка.	2
26.	Значение ISO.	2
27.	Ритм как композиционный прием.	2
28.	Предметная съемка.	2
29.	РФ-новогодняя открытка.	2
30.	Типы композиционных построений.	2
31.	РФ-новогодняя открытка.	2
32.	Значение экспозиции в разных видах съемки.	2

33.	Съемка движения.	2
34.	Серийная съемка.	2
35.	Люминография.	2
36.	Репортаж.	2
37.	Портрет.	2
38.	Фотопроект Джона МакГрегора и Уильяма Каррика «Русские типы»	2
39.	Цвет и фактура в фотографии.	2
40.	Виды объективов, фокусное расстояние.	2
41.	Репортаж.	2
42.	Жанровая фотография.	2
43.	Знаменитые фотографы и их работы.	2
44.	Фэшн-фотография.	2
45.	Серийная съемка.	2
46.	Аналоговая фотография.	2
47.	Фотопроект: выбор темы, замысел.	2
48.	Фотопроект: выбор художественной техники, приемов, жанра.	2
49.	Индивидуальная работа над фотопроектом.	2
50.	Просмотр известных фотопроектов.	2
51.	Мультиэкспозиция.	2
52.	Макросъемка.	2
53.	Портрет.	2
54.	Пикториальная фотография.	2
55.	Индивидуальная работа над фотопроектом.	2
56.	Выбор формы фотопроекта.	2
57.	Подготовка к демонстрации фотопроекта.	2
58.	Демонстрация фотопроекта.	2
59.	Жанр уличной фотографии.	2
60.	Уличная фотография: Анри Картье-Брессон.	2
61.	Съемка движения.	2
62.	Мультиэкспозиция.	2
63.	Натюрморт.	2
64.	Печать цианотипов.	2
65.	Печать цианотипов.	2
66.	Экспозиция, ее значение в альтернативных фотопроцессах.	2
67.	Пинхол-фотография и соларография.	2
68.	Подведение итогов, аттестация.	2
	Итого:	136 часов